

## 程度副詞“颇”“甚”の用法

时 卫国

Usage Of Degree Adverbs “PO” And “SHEN”

Shi WeiGuo

### 要 旨

現代中国語では、「颇」(頗る)「甚」(甚だ)はほとんど話し言葉には登場せず、もっぱら書き言葉に用いられ、程度副詞として状態や事柄などの程度が甚だしいことを言い表わす。

「颇」(頗る)は、主に形容詞や状態性のある動詞及び動詞的フレーズなどを修飾するが、それ自体に量性がないため、動作や行為などを表わす動詞を修飾できない。しかし、「一点」「一些」などの量的語句と共起し「颇+被修飾語+量的語句」という構造を作った場合、動作動詞・変化動詞などが修飾できるようになり、動作や行為などに内包された数量や時間などを言い表わすことができる。またこの構造で形容詞や状態動詞などに含まれた量性をも修飾し、状態が持続した時間やその状態の含量を表現できる。他の程度副詞と連用する際には承後性しか持たず、「颇有点」「颇有些」の構造で使われるが、承前性は認められない。

「颇为」は「颇」の強調形として用いられる。「颇为」は二音節語なので、被修飾語が二音節語であることを必要とし、一音節語を修飾の対象としないという点では「颇」と違っている。そして主に形容詞を修飾し、動詞や動詞的フレーズなどを修飾しえないことから、「颇」よりは使用領域が狭いけれども、量的語句と結び付いて形容詞に含まれた量性を修飾できるという点では、それとあまり変わらない。

「甚」(甚だ)は、一音節の形容詞を修飾するだけで、形容詞の否定形式や動詞などを修飾できず、量的語句との共起も許容されないという点では、「颇」と違っている。その強調形の「甚为」は二音節語であるせいか、二音節の形容詞しか修飾できず、修飾語と被修飾語が音節的に釣り合いが取れていることを要求する。この点では「颇为」と大体共通している。

「颇」は客観的に事物を捉え、婉曲的で含蓄ある程度評価を言い表わすのに対し、「甚」は個人的な感情を込めて程度の甚だしさを大袈裟に強調し、誇張的表現に用いられる。

## 目 次

1. 引言	3. 3. 度量同现
2. 有关论述	4. 颇为
3. 颇	5. 甚
3. 1. 修饰对象	6. 结语
3. 2. 承后性	

### 1. 引言

在现代汉语中，“颇”“甚”作为程度副词主要修饰形容词，表示程度很高，一般多用于书面语，在口语中很少出现。

(1)当年市场上鞋的样式还太有限，他手工做的鞋不但质量好，而且样式新颖，买主颇多。(梁晓声《中国社会各阶层分析》P89 经济日报出版社 1997 年 12 月)

(2)我的上海知青朋友很多，上海话早已听惯。她对我颇产生了一点好感，末了说：“复旦大学的接站车停在离这儿不远的地方，我带你去。-----”(梁晓声《白自》P201 经济日报出版社陕西旅游出版社 1997 年 4 月)

(3)但一段时间以后，他发现收效甚微。(张抗抗《中国当代作家选集丛书·张抗抗》P197 人民文学出版社 1998 年 7 月)

本文想在先行研究的基础上考察“颇”“甚”的用法，看看它们与其它程度副词有哪些区别，具有哪些语法特点，各表示什么程度意义。

### 2. 有关论述

《现代汉语虚词例释》1982 认为“颇”是文言词，只用在书面语中表示一定程度，和“相当”“很”接近；认为“颇为”跟“颇”一样，只用来修饰双音词。姜汇川等编《现代汉语副词分类实用词典》1989、陶然等编《现代汉语虚词词典》1995、王自强《现代汉语虚词词典》1998、侯学超《现代汉语虚词词典》1998 都对“颇”“颇为”有所记述，但记述内容都大致相同。认为“颇”有“很”“甚”的意思，表示相当高的程度；“颇为”的意思跟“颇”相同，只修饰双音词。

《现代汉语虚词例释》1982 认为“甚”是文言虚词，只用于书面语，表示程度很高，意义、用法与“很”相近；在修饰双音节形容词时，必须与“是”“为”“不”等连用，构成

“甚是”“甚为”“不甚”等格式。其他辞书对“甚”“甚为”的记述也没有太大差异。即表示程度高，有“极”“很”的意思，用于书面等。

在上述文献中，笔者认为《现代汉语虚词例释》对“颇”“颇为”“甚”“甚为”的解释较为妥当。然而上述文献仅仅说明了其基本用法，没有深入探讨，也没有指出“颇”“颇为”与量性成份共现的用法以及它们与其它程度副词在具体用法上的差异。因此有必要在此基础上专门针对“颇”“甚”进行深入、细致的观察和描写。

本文将“颇”“甚”的意义、文体和语法功能为中心，探讨其主要用法。

### 3. 颇

#### 3.1. 修饰对象

“颇”作为程度副词主要修饰含有程度性的动词和形容词，表示程度很高。意义大致相当于“很”。即表示事物或状态的程度超过一般水准，达到很高的程度。只不过“颇”是书面语，语气较重，多用于文章中，在口语中少用。而“很”是日常生活用语，应用范围较广，语气较为柔和，即使用在文章中也不象“颇”“甚”那样生硬。

“颇”除了修饰单音词外，还修饰双音词。

(4)对于侯子清，他现在早没有多少好感了，可是这个人已经和上面挂了一条条的线，好像连厚生书记也对他印象 颇 好，所以实际上也就无法控制了。(晋平原《生死门》P417 作家出版社 1998 年 12 月)

(5)特快漫过一个 颇 大的弯，驶进了山区，进入了“白山王气，黑水霸图”的势力范围。(阿成《胡天胡地风骚》P4 长江文艺出版社 1996 年 3 月)

(6)晓华对我 颇 友好，我也一向主张人对人应以厚道为本，不可随意伤人。(梁晓声《中国社会各阶层分析》P58 经济日报出版社 1997 年 12 月)

(7)他们 颇 喜欢保龄球。情绪好时，也打高尔夫球或台球。(梁晓声《中国社会各阶层分析》P39 经济日报出版社 1997 年 12 月)

这里边的“颇”均可用“很”来替换。如可以说“很好”“很大”“很友好”“很喜欢”等。另外以下用“颇”的例句也都可以换成“很”。

压力颇(很)大(阿成)

近年来稿费颇(很)丰(梁晓声)

私交颇(很)好(梁晓声)

为数虽少，影响颇(很)大(梁晓声)

老丁与女老板颇(很)熟(阿成)

得知那里有领颇(很)热的火炕(阿成)

还有颇(很)远的路呢(阿成)

场党支部书记是位中年人，颇(很)瘦(阿成)

颇(很)得意(梁晓声)	颇(很)俏皮(梁晓声)	颇(很)严肃(梁晓声)
颇(很)稚气(阿成)	颇(很)深刻(阿成)	颇(很)轻松(阿成)
颇(很)随和(阿成)	颇(很)老实(阿成)	颇(很)怡然(阿成)

“颇”还修饰含有程度性的动词词组。

(8)她可不象二十四岁的姑娘，倒象一个 颇 有风韵的少妇。(梁晓声《自白》P449 经济日报出版社陕西旅游出版社 1997 年 4 月)

(9)巨型塔吊卫士一般屹立于大厦一侧，加上水泥捣棒不停咆哮的噪音使他 颇 得安慰。(张抗抗《中国当代作家选集丛书·张抗抗》P301 人民文学出版社 1998 年 7 月)

(10)女教师把门打开，一见是大夫来了，颇 觉诧异。(莫应丰《中国当代作家选集丛书·莫应丰》P396 人民文学出版社 1998 年 7 月)

(11)雨们下得很精神，颇 叫人感怀了----- (阿成《胡天胡地风骚》P151 长江文艺出版社 1996 年 3 月)

“颇”能够修饰的动词词组主要有以下一些。

#### 一、由动词“有+名词”构成的。

颇有特色(阿成)	颇有感触(阿成)	颇有名气(梁晓声)
颇有资色(晋平原)	颇有定力(晋平原)	颇有道理(晋平原)
颇有气派(莫应丰)	颇有权势(邓友梅)	颇有成绩(莫应丰)
颇有深意(晋平原)	颇有反响(梁晓声)	颇有反感(邓友梅)
颇有声望(晋平原)	颇有异议(梁晓声)	颇有威信(阿成)
颇有文采(梁晓声)	颇有匠心(梁晓声)	颇有发言代表的风度(梁晓声)
颇有相同之处(梁晓声)	颇有自知之明(刘醒龙)	颇有成灾之势的的不良的创作倾向(梁晓声)

#### 二、由“动词+名词”构成的。

颇具权威(梁晓声)	颇见悬殊(梁晓声)	颇善安抚(梁晓声)
颇含深意(晋平原)	颇受人景仰(晋平原)	颇受尊重(梁晓声)
颇受指摘(梁晓声)	颇受感动(梁晓声)	颇得自慰(梁晓声)
颇感为难(梁晓声)	颇感兴趣(梁晓声)	颇感委屈(晋平原)
颇感陌生(晋平原)	颇觉差异(莫应丰)	颇富刺激性(晋平原)
颇似哲学家(梁晓声)	颇似沙龙(梁晓声)	颇似男人比划(梁晓声)
颇为我遗憾(梁晓声)	颇知哥哥为难(叶文玲)	颇为张树基高兴(莫应丰)
颇宜人肺(阿成)	颇叫人为难(阿成)	

象“有特色”“有名气”这样的词组，“很”也可以修饰。我们经常可以听到“很有特色”“很有名气”之类的话出现在口语中。而“颇有特色”“颇有名气”则极少出现在口头上，而是多用于书面语中。象“具权威”“含深意”“富刺激性”等词组，由于口语中一般不说，“很”难以与它们结合。一般不说“很具权威”“很含深意”“很富刺激性”等(注3)。但是与“颇”同为书面语程度副词的“极”可以修饰这类词组，如“极具权威”“极含深意”“极富刺激性”等(注4)。

对此有以下两点可作说明：一、“具权威”和“有权威”在语义上相同而在文体上不同，因此分别用于书面语和口头语，分别接受不同文体的程度副词修饰。二、“颇”在选择修饰对象上既有与“很”相同的一面，又有与其不同的一面。“颇”很少出现在口语中，但它既可修饰语气较硬的书面语词组，又可修饰口语词组(或词)，而“很”只修饰口语词组，不能修饰书面语词组。因此两者在文体上存在差异。

“颇”除了修饰形容词、动词的肯定形式外，还修饰其否定形式，表示否定的程度很高。

(12)这个周逸飞！侯子清心里 颇 不高兴，又不便说什么。(晋平原《生死门》P439 作家出版社 1998 年 12 月)

(13)看到皇甫松 颇 不自然的样子，郭中辰忍不住又想起左雅萍来。(晋平原《生死门》P289 作家出版社 1998 年 12 月)

(14)有这样一位老父亲，我常感到家中的言论 颇 不自由。(梁晓声《自白》P433 经济日报出版社陕西旅游出版社 1997 年 4 月)

(15)这晚上寿明和乌世保都喝了不少酒。告别出来后，寿明推推乌世保说：“你大难不死，必有后福！小娘子 颇 不俗，您若有意，我当冰媒。”(邓友梅《中国当代作家选集丛书·邓友梅》P222 人民文学出版社 1996 年 5 月)

然而，由于“颇”是书面语，尽管它可以修饰“高兴”“自然”这样的日常用语的否定形式，然而它却难以修饰“好”“少”“低”“小”这样的单音形容词的否定形式。而这些形容词的否定形式“很”却是可以修饰的。可以说，“颇”虽然有修饰否定形式的用法，但它不是口语程度副词，使用范围不如“很”宽泛。

陶然·萧良·岳中·张志东主编的《现代汉语虚词词典》(1995)认为“颇”的后面只能带单音节词，并且举了下面三个例子：①我对书法~感兴趣。②他在宗教方面~有研究。③这种耗电量小、使用性能好的电冰箱，~受顾客的欢迎。(相见该书 P191)

然而这个观点是值得商榷的。一、“颇”可以修饰单音节词，也可以修饰双音节词。这个问题虽然在先行研究中没有明确论述，但是从笔者搜集到的例子(如例句(6)(7)等等)来看，这一点是没有任何疑问的。二、该词典所列举的“感”“有”“受”虽然是单音词，但

它们都不能单独接受“颇”修饰。因为这类动词单独不能表示完整的意义，也不具程度性。一般情况下不能单说“颇感”“颇有”“颇受”。而必须要说“颇感兴趣”“颇有研究”“颇受欢迎”等等。当“感”“有”“受”分别与“兴趣”“研究”“欢迎”结合起来，构成一个具有完整意义的词组时，才含有程度性，这时才能接受“颇”修饰。因此这种情况应该视为“颇”修饰动词词组，而不是修饰单个动词。既然“颇”修饰的是“感兴趣”“有研究”“受欢迎”，那就不应该说是后面只带单音节词。

“颇”不能单独修饰表示动作、行为的动词。因为“颇”作为程度副词，本身只有程度性，没有量性，不能单独修饰、动作行为中所包含的时间和数量。

### 3. 2. 承后性

“颇”可以与“有点”“有些”等程度副词连用，构成一种复合的程度评价形式。如：

(16) 好像上应天数，颇有点神奇，花街人人敬畏。(刘绍棠《中国当代作家选集丛书·刘绍棠》P337 人民文学出版社 1998 年 1 月)

(17) 还有这鸡爪子，干干的什么肉也没有，到了高档饭店，却被冠了一个极为动听的名字：凤爪，那感觉也似乎非同寻常，颇有点雍荣华贵了。(晋平原《生死门》P72 作家出版社 1998 年 12 月)

(18) 她那番坦率的话没有得到徐淑芳的回答，心里颇有些不安，唯恐徐淑芳会将她视为一个缺少真实感情的女人。(梁晓声《雪城》下册 P223 北京出版社·北京十月文艺出版社 1996 年 5 月)

(19) 过去胡人骑马，现在胡人的后代开车。人间岁月，堂堂而去颇有些残酷啊。(阿成《胡天胡地风骚》P22 长江文艺出版社 1996 年 3 月)

时卫国 1999·2000 指出程度副词有四种连用构造：

- ① 大程度+小程度 (很有点)
- ② 小程度+大程度 (有点太)
- ③ 小程度+小程度 (稍微有点)
- ④ 大程度+大程度 (太过于)

“颇+有点”和“颇+有些”是“大程度+小程度”构造，即用来表示话者相对主观的程度夸饰法。应该指出的是“颇”只有承后性，没有承前性。它只能后接“有点”或“有些”，而不能前接“有点”“有些”构成“有点颇”“有些颇”。在这一点上，不同于“太”。

时卫国 1999 指出“太”由于表示过度，它既有承前性又有承后性，因此“太”可以构

成“有点太”“有些太”，又可构成“太有点”“太有些”，而“颇”只有承后性。“很”“极”等程度副度也都由于不能表示过度而没有承前性，只有承后性。“颇”与这些程度副词相同，而不同于“太”。

“颇有点”“颇有些”表示话者对某种状态的主观评价，是一种较为委婉的程度渲染法。它的特点是婉转、含蓄，掺杂较多的主观感情，但不露骨，给人一种暗示性的朦胧的感觉。如果说“颇荣华富贵”，表达起来非常明快，直舒胸臆，但未免过于主观，或有言过其实之嫌。而说“颇有点荣华富贵”时，话者虽不以客观事实为依据，但力避宣泄情感，而是较为谨慎地加以粉饰，通过含蓄的表达方式，倾诉话者的个人情感。

“颇有点”“颇有些”还可以修饰否定形式。

(20) 赵子清 颇有些 不自然地将李云茹让进屋。(陶纯「坐到天亮」《人民文学》1993年第四期)

### 3. 3. 度量同现

“颇”可以与量性成份在同一句中同现。以呼应的形式修饰动词和形容词。共现的量性成份限于“几分”“一点”“一些”“一番”这样的不定量成份。这时“颇”和量性成份既可以修饰动量，又可以修饰状量。如：

(21) 那是一个年轻人，身材很高，穿一件驼色毛料西服，皮鞋闪闪发光，几乎一尘不染。

发式也很潇洒，架宽边玳瑁框眼镜，样子 颇 有 几分 书卷气。(梁晓声《自白》P441 经济日报出版社陕西旅游出版社 1997年4月)

(22) 由小学生到中学生，他已算 颇 经历了 一些 事，或直白曰是一些挫折。在学业竞争中呛了几次水，品咂了几次苦涩。(梁晓声《丢失的香柚》P168 湖南文艺出版社 1997年12月)

(23) 他这间公司办公室，在装潢设计上是 颇 费了 一番 心机的。(晋平原《生死门》P440 作家出版社 1998年12月)

(24) 当前大家都偷偷摸摸地在外边搞个兼职，陆茗是高校里最早出来闯荡的一批人。

不过陆茗这两年到底是在外面跑跑，见闻也 颇 广了 一些。(高岸「夏夜很短」《人民文学》1993. 9P119)

“颇”在修饰动词和形容词时，可以修饰动作或状态中的数量和时量。在这一点上，它和“很”“稍微”“多少”等颇有相似之处。不同的是，“稍微”“多少”等表示少量的程度副词，在由于其本身没有量性，不能单独使用，一般情况下要与量性成份共现。量性成份对这些程度副词一方面具有束缚作用，另一方面又受其制约，与其构成一个修饰构造，专门表示动作或状态中的数量和时量。该构造具有量性和可控性，可以用于意志、愿望、命令、请求等表达形式。而“颇”“很”与量性成份结合后，尽管也构成一个修饰构造，但其只有

量性，没有可控性。因此该构造只用于动作或状态的描述，不能用于意志、愿望、命令、请求等表达形式。

“颇”和量性成份修饰动词和形容词时，与“很”除了上述一些共同点以外，还有以下不同之处。

一，“很”修饰动作动词时，一般与“一些”“一番”等多量成份共现，不与“一点”共现。这是因为“很”表示多量，“一些”“一番”此时都被赋予多量义(注5)，而“一点”在任何时候都表少量，它不能与“很”共现(注6)。“颇”既可与“一些”“一番”类量性成份共现，又可与“一点”类共现。对动作、状况可以进行细致的描述，同时产生一种表示话者的细腻而婉转的评价形式。这种形式的构造为“颇+动词+了+一点”。该构造以其少量来暗示多量，其特点是相对地阐述话者的主观印象，不强加于人，轻描淡写地诉说事实。

二，修饰形容词时，“很”可以“很+一点”形式修饰“少”等形容词，表示数量。“颇”难以“颇+一点”形式修饰“少”等形容词。一般不说“颇少一点”。这说明“颇”一般不用来修饰概念化的数量。而“很”可以修饰概念化的数量。“颇”与“一点”共现时，总是需要时态助词“了”共现。而“很”在此时则不要求“了”共现。

三，修饰形容词时，“很”不能表示比较，难以与“一些”共现，因为“一些”含有比较义。“颇”能与“一些”形成一个数量修饰构造，表示状态变化的程度。如(24)“颇广了一些”是说在外面跑了跑，见了很多世面，眼界开阔了不少。“一些”表示与原先相比较的含义，同时暗示变化之大。“颇”则表示程度，与“一些”共现时，便构成一个表示相对客观的变化评价方式，以比较为前提，暗示数量或程度的变化过程。就是说该构造表示状态或情况发生了很大变化。在这一点上，“颇”和“很”形成显明的对比。在意义方面，“颇”与“稍微”“多少”构成反义。“稍微”“多少”与“一些”共现时主要表示状态或情况发生的变化不是很大。如果说“眼界稍微广了一点”“见闻多少广了一些”时，表示与先前相比较已经发生了变化，但是其变化较小。而“颇”则表示变化之大，因此在意义上与“稍微”“多少”相反，但在表示相比较之下的变化这一点上，二者又有相同之处。

#### 4. 颇为

“颇为”由“颇”+“为”构成，是“颇”的强调形式，它的语气要重于“颇”。有时话者为了表示一种委婉的语气，在会话中偶尔也有用“颇”的时候(注7)。然而其强调形式“颇为”由于其语气极为生硬，基本上不会出现在现代口语中。如果相对地说，“颇”是比较接近现代口语的书面语，口语中极少用，那么“颇为”则是典型的书面语，它与口语中常用的程度副词在感情色彩和语气方面迥然不同，因此其使用范围仅限于书面中。



另外“颇为”在句中所受的限制较多。它主要修饰双音词，不能修饰单音词(注8)。这说明其形式得到强化后，虽然语气更加凝重，语感更为生硬，但使用范围相对缩小，不再修饰单音词。同时也说明“颇为”在音节上要求对称(注9)，被修饰语必须是双音词或多音词。因为“颇为”不仅是一个更加生硬的书面语程度副词，而且其程度性也要高于其原形“颇”。双音词和多音词都比单音词语气重，程度性高，所以适于接受“颇为”的修饰。如：

(25)女司机三十多岁，颇为清秀，以至有点冷艳的力量。(阿成《胡天胡地风骚》P152 长江文艺出版社1996年3月)

(26)对不起，我是来支援老山去，是来工作的，而不是来当展览品的-----她当时颇为激动，一甩门就走了。(晋平原《生死门》P320 作家出版社1998年12月)

(27)他们会讲些颇为引人入胜的故事满足某些人的好奇心。(梁晓声《中国社会各阶层分析》P70-71 经济日报出版社1997年12月)

(28)老傅虽然谨慎地住了口，但这件颇为惊心动魄的事，已使韩德莉的形象，更描上了不堪入目的一笔。(叶文玲《中国当代作家选集丛书·叶文玲》P113 人民文学出版社1997年3月)

颇为体面(晋平原)	颇为寂寞(阿成)	颇为热情(梁晓声)
颇为惊奇(晋平原)	颇为扎实(晋平原)	颇为轻松(晋平原)
颇为聪颖(晋平原)	颇为惬意(晋平原)	颇为精巧(邓友梅)
颇为自信(梁晓声)	颇为大方(梁晓声)	颇为鄙夷(阿成)
颇为痛苦(梁晓声)	颇为怪异(阿成)	颇为生硬(叶文玲)
颇为新颖(叶文玲)	颇为清晰(阿成)	颇为感慨(阿成)
颇为好奇(阿成)	颇为幽静(阿成)	颇为动情(阿成)

“颇为”难以修饰否定形式，一般不能说“颇为不体面”“颇为不自然”“颇为不热情”等。在这一点上它就不如“颇”。“颇为”的用法比较单一，缺少调和性(注10)。

然而“颇为”也可以与量性成份共现，构成一种专用于书面的表示话者态度的程度评价形式。例如：

(29)八十年代初的时候，我的小说颇为风光了一阵。后来我很快就沉默了。(陈建功「放生」《1992中篇小说选刊》(第二辑)P179 人民文学出版社1994年)

“颇为”虽然是“颇”的强调形式，但其仍可与量性成份结合。笔者认为“颇为”在这一点上与“颇”完全相同，是因为修饰肯定形式时由“颇为”和“颇”构成的修饰构造具有相同的语法特点。即量性修饰构造只能以肯定形式为修饰对象。

然而“颇为”毕竟是生硬的书面语形式，它的使用范围不如“颇”广。“颇”除了修饰

形容词外，还修饰动词或动词词组(如(21)(22)等)。“颇为”只修饰形容词，难以修饰动词。如一般不说“颇为经历了一些”“颇为动了一番脑筋”等(注11)。另外，“颇为”单独修饰动词的例子也少见。一般不说“颇为有能力”“颇为有特色”“颇为有名气”等。

## 5. 甚

“甚”作为典型的书面语，不出现在日常会话中。它一般修饰“少”“好”这样的单音词，难以修饰双音词(这一点在先行文献中也已提及)。

(30)国内小说家中，佼佼女性颇多。她们亦偶作散文，我读过的甚少，故不敢妄加评论。(梁晓声《丢失的香柚》P334 湖南文艺出版社 1997年12月)

(31)朱耕的目力甚好，他一眼就看出来了，这是那种很便宜的粘胶布。(叶文玲《中国当代作家选集丛书·叶文玲》P86 人民文学出版社 1997年3月)

(32)我真羡慕他们，也想学学他们的样子，但困难很大，进步甚微。(莫应丰《中国当代作家选集丛书·莫应丰》P248 人民文学出版社 1998年7月)

(33)他很明智，恪守着不收钱的原则。以业余时间帮人播种人情。人缘广泛，口碑甚佳。(梁晓声《丢失的香柚》P95 湖南文艺出版社 1997年12月)

“甚”主要修饰形容词，其程度性高于“很”“颇”，语气也更为强烈。“很”的语气比较轻微，给人的感觉不是很强烈。“颇”有一种婉转、含蓄的语感，因而表达时富有情趣。而“甚”语气生硬，接近“极”。不过“极”是强调程度达到极点，“甚”则是强调程度非常大，尚未达到极点。它不象“颇”那样感情含蓄，具有令人回味的语感，而是宣泄感情，一味地夸饰状态或状况达到了很高的程度。

“甚”多用于“主谓结构”(如(31)(32)(33))，它本身是单音词，与单音节的被修饰语结合后，在形式上与主语部分(一般为双音词)对称，形成一个含有较高级别的主谓词组。如“压力甚大”“私交甚好”等。

“颇”也多用于这个结构，可以说“压力颇大”“私交颇好”。然而由于“颇”“甚”自身的含义不同，即使用于同一构造，也往往表现出不同的感情色彩和程度性。“压力颇大”“私交颇好”给人一种含蓄委婉的感觉，感情深藏若虚，能够产生一定的修辞效果。“压力甚大”“私交甚好”恰好与之相反，给人一种夸大其词、毫无掩饰的感觉，一味地渲染和夸饰其程度之大。

“甚”不能修饰动词。不能说“甚吃水果”“甚读书”等。

“甚”不能修饰形容词否定形式。不能说“私交甚不好”“收获甚不少”等。

“甚”难以与量性成份共现。到目前为止尚未发现它与量性成份共现的例句。

然而“甚”可以接受“不”修饰。

(34) 平房之前的土街，不甚宽。走堂堂渔汉，扭俏俏渔婆。也摇鸭，踱鹅，跑狗，慢老着，快小孩，颇不寂寞。（阿成《胡天胡地风骚》P211 长江文艺出版社 1996 年 3 月）

(35) 她的年纪，刚才说过，是正当很有作为的不惑之年：除了头发不甚景气，内脏器官都没有半点毛病；～。（叶文玲《中国当代作家选集丛书·叶文玲》P84 人民文学出版社 1997 年 3 月）

“甚”还以“甚是”的形式修饰形容词。如：

(36) 宽宽土路，荒着。四极甚是苍凉，寂成一片鸟鸣。（阿成《胡天胡地风骚》P215 长江文艺出版社 1996 年 3 月）

“甚为”也是只修饰形容词，并且是双音词，不能修饰单音词，不能修饰动词。不能修饰“不”，也不能为其所修饰。可以说“甚为”的使用范围比“甚”更窄。

(37) 夜汐流红，这一天，丁一先生把我调节得相当愉快，意兴飞扬，甚为亢奋。（阿成《胡天胡地风骚》P181 长江文艺出版社 1996 年 3 月）

(38) 做酱的方法颇为复杂，有严格的时令和时间限制。操作上的一套，甚为严格甚为讲究。（《胡天胡地风骚》P71 长江文艺出版社 1996 年 3 月）

总之，“甚”“甚为”作为文言虚词，用法上往往受到一定限制，多是由于上述的固定格式。

## 6. 结语

“颇”作为程度副词，主要用来客观而委婉地描述程度，暗示某种状态的程度之大。它可以修饰形容词和含有程度性的动词及动词词组，可以与量性成份一起修饰表示动作、行为的动词和形容词，表示数量之多、时间之长；还可以修饰形容词的否定形式，表示否定的程度之大。“颇”主要用于书面语，很少出现在口语中，因而用法上受到限制，不如“很”等程度副词使用范围广。

“甚”作为文言虚词，使用范围仅限于较为生硬的书面语，其用法远不及“颇”。它只修饰单音节形容词，其强调形式“甚为”也只能修饰双音节形容词，两者均不能修饰动词，不能与量性成份共现，也不能修饰形容词的否定形式。“甚”强调个人的主观感情，渲染和夸张程度之大，带有明显的主观色彩。“甚”“甚为”都要求其与被修饰语在音节上相对应，分别修饰单音节形容词和双音节形容词。

## 注

- 1、《现代汉语八百词》1984 未收“颇”“颇为”“甚”“甚为”。详见该书。
- 2、郑怀德 孟庆海编《形容词用法词典》1991 将形容词与程度副词的搭配状况也进行描写，只列举了“很”“更”“太”等常用的程度副词，没有“颇”“甚”等。
- 3、如果变成“有权威”“有深意”“有刺激性”，“很”就可以使用，如可以说“很有权威”“很有深意”“很有刺激性”等。因为这时被修饰语也变成了口语。
- 4、“颇”作为较为典型的书面语，一方面不用于口语会话，一方面既可修饰口语词组，又可修饰书面语词组，具有较广的使用域。这一点可由“极”来印证。当然两者的程度性和语感也各不相同。
- 5、这些量性成份单独使用时和与“稍微”“多少”共现时分别表示不同数量概念。单用时表示一定量，与“稍微”“多少”共现时表示少量。与“很”“颇”类程度副词共现时表示多量。
- 6、“很”在修饰少数形容词时，可以与“一点”共现，构成“很+形容词+一点”构造，但是该构造不能添加时态助词“了”。在这一点上，它又与“颇+动词+了+一点”不同。详见拙稿。
- 7、尽管如此，“颇”仍然不同于“很”等日常用语，仍有一种生硬感。
- 8、据笔者观察，在搜集到的例句中，只有修饰双音词的，没有发现修饰单音词的。在前述的先行文献中都曾指出：“颇为”不能修饰单音词。此点笔者可以通过所收集的例句加以确认。
- 9、这是书面语程度副词的一个特点，如“极”的强调形“极为”“极其”、“更”的强调形“更为”“更其”、“很”的强调形“很是”、“最”的强调形“最为”等都是如此，它们也是只修饰双音词或多音词，不修饰单音词。
- 10、另外“极其”“更其”“最为”等副词也都不能限定否定形式。在笔者搜集的有关“颇为”的例句中未见到一例修饰否定形式的例子。
- 11、笔者所搜集到的例句中没有发现“颇为”修饰动词的例子。

## 参考文献

- 北京大学中文系 1955·1957 语言班编 1982 《现代汉语虚词例释》 商务印书馆  
侯学超 1998 《现代汉语虚词词典》 北京大学出版社  
姜汇川 许皓光 刘延新 宋凤英编 1989 《现代汉语副词分类实用词典》 对外贸易教育出版社  
时卫国 1999 「论程度副词连用」 『中国语学』246 号

### 程度副词“颇”“甚”的用法

- 时卫国 2000 「关于程度副词“太”的一些问题」 『富山大学人文学部紀要』33号
- 陶然 萧良 岳中 张志东 1995 《现代汉语虚词词典》 中国国际广播出版社
- 王自强 1998 《现代汉语虚词词典》 上海辞书出版社
- 张维耿 1993 「“很多”与“很少”」 《汉语学习》第六期

