

政治・国際

経済・雇用

社会・スポーツ

科学・環境

文化・エンタメ

Journalism

法と経済 A J

本 雑誌 映画 音楽 美術 舞台 テレビ 芸能ニュース 漫画・アニメ 韓流 神保町の匠



論座 > 文化・エンタメ > 記事一覧 > 記事

文化・エンタメ

スプラッシュ・マウンテンで問題視された『南部の唄』はまた公開すべきだ

「過去の問題作」に対処する米ディズニー

赤尾千波 富山大学人文学部人文学科教授(アメリカ文学・文化専攻)

スプラッシュ・マウンテン | ディズニー | 南部の唄 | 黒人差別 | 2023年04月12日 B L M



「ブラック・ライヴズ・マター」と「ストーリーズ・マター」



映画『南部の唄』の宣伝素材
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Song_of_the_South_-_Lobby_Card.jpg

『南部の唄』は、公開当時からNAACP(全米黒人向上協会)等に厳しく批判され、結局1986年に公開と販売を中止して現在に至る。スプラッシュ・マウンテンは1989年の創設以来、人気アトラクションとして存在し続けていたが、映画が中止されているのにアトラク

編集部から

「論座アーカイブ」開設のお知らせ

2023年07月21日

論座の更新を終了いたしました サイトは7月まで閲覧できます

2023年04月26日

コメント投稿サービス終了のお知らせ

2023年04月21日

最新ランキング 週間ランキング

-  渡辺麻友の電撃引退に納得。彼女は「アイドルのプロ」だけじゃなかった
-  死後の世界をめぐる仏教と人々の“ズレ”～人は死んだらどこへ行くのか？
-  新潟親子遭難死は救えた命かもしれない
-  手記・上高地でクマに襲われた私の経験
-  在NY、新型コロナ感染体験記——「軽症」だったが初めて死を意識した
-  [1] 冷戦下、断絶と疎外の社会に変革を告げた～「サウンド・オブ・サイレンス」
-  事故原発に首相、作業員「怒ってるよ、菅直人、何しに？」
-  ダムに沈んだ村に最後まで住んでいた一

ションは「あり」なのか？ との批判を受け、廃止の運びとなった。これにはBLM(ブラック・ライヴズ・マター)運動の隆盛を受け、昔のアニメや映画の人種差別的表現に再び注目が集まったという、時代の後押しも大きく関わっている。

最近ディズニーが行っている「過去の問題作」への対処は、『南部の唄』のような公開・販売の中止ばかりではない。たとえば、2020年秋にスタートした「ストーリーズ・マター」(BLMに倣った「お話は大事」の意)を見ると、問題含みのアニメについて、どれが人種ステレオタイプで、何が問題なのかを具体的に指摘し解説している。

さらに、米Disney+(ディズニー・プラス、動画配信サービス)では「問題あり」と判断した子ども向けの作品について、保護者の指導のもとでのみ視聴可能とする制限を設けた。たとえば『ダンボ』(1941)で踊るカラスは、黒人の minstrel・ショーを模したものであり、『ピーターパン』(1953)の先住民や『おしゃれキャット』(1970)のシャム猫も、人種ステレオタイプの表象で、そのまま子どもに観せるべきではないというのがその理由である(日本のディズニー・プラスはこのような制限を設けていない)。


こうした取り組みは、ディズニー作品以外にもある。例えば、映画『風と共に去りぬ』(1939)が、2020年6月、BLM運動の一環で人種差別的内容を問題視され一時配信停止になった後、研究者の解説動画付きで再開したことは、よく知られる。


改めて『南部の唄』を観る意味

現在アメリカでは、公式には『南部の唄』を観ることができない(日本では中古ソフトが販売されている)。そもそもが「問題作」だから廃止され、誰の目にも触れないように処理されたのだ。だが、ここで筆者はあえて、もう一度公開し、販売・配信すべきだと考える。ただし『風と共に去りぬ』のように解説付きで。なぜか。

まず、現存する問題点を、風化させることなく解決へと向かう手立てとすることができるからだ。「元奴隷の黒人と奴隷所有者の白人が、人種を超えて友好関係を築く様子を描いた名作」等の誤解、うそぶきが今も根強く存在すること、それを問題点として提示することができるからである。

もう一つは、公開すれば更なる問題点が明らかになる可能性が期待できるからである。先に述べたストーリーズ・マターの解説について、人種ステレオタイプだけではなく、女性の描き方その他改善

9  民主党政権が失敗に終わった本当の理由～悪いのは「マニフェスト」ではない

10  AIが感情と意識を持つことは可能か

もっと見る

すべき点が見逃されているのではないか、との批判が寄せられている事実が、そのよい例である。

解説付きでの公開が、さらなる展開を促すケースもある。『風と共に去りぬ』では今年3月に、編集段階でカットされた場面や台詞を「発掘」して紹介、当時何が議論されたか、また現代の視点からみた問題点を分析するという興味深い記事が出ている([The Ankler](#)。“[Gone With the Wind](#)’: The Explosive Lost Scenes”)。

最近リニューアルされた「白雪姫」のアトラクションについては、刷新の一環として追加された「王子による真実のキスの場面」が問題視された。「眠っている相手に、了解を得ないままキスするのは真実の愛とは言えない。性犯罪である」との批判である([SFGATE](#)“[Disneyland's new Snow White ride adds magic, but also a new problem](#)”)。

このように、刷新したつもりが意図とは違う問題をさらけ出し、「想定外の批判」を生む場合もある。ましてや、日くつきの作品『南部の唄』である。どのような批判ポイントが浮上するであろうか。ディズニーは、批判を恐れずに公開を再開し、検証の叩き台にのせてほしいと思う。過去において製作者が「観せたいものを観せてきた」映画は、今や観た人の感想が反映されるようになった。観る側も意見を言い、みんなで作っていく時代なのである。

次は→ティアナの成長とニューオリンズの黒人文化

先頭 前へ 1 2 3 次へ 末尾

関連記事



政治・国際
「奴隷解放記念日」を国の祝日にした米国の希望と亀裂

片瀬ケイ 2021年07月14日



社会・スポーツ **ジョージ・フロイド氏殺害から1年に思う～黒人の命が重くなる日は来るのか**

田村明子 2021年05月28日



文化・エンタメ **浜田雅功「黒塗りメイク」論争を再考する——「ブラックフェイス」は、“忌まわしき過去の象徴”**

赤尾千波 2018年02月06日



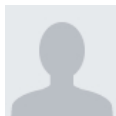
文化・エンタメ **続・浜田雅功「黒塗りメイク」論争を再考する**

赤尾千波 2018年02月07日



文化・エンタメ **ディズニー映画『ムーラン』はクレジットの謝辞より作品全体が問題**

筆者



赤尾千波 (あかお・ちなみ) 富山大学人文学部人文学科教授(アメリカ文学・文化専攻)

津田塾大学学芸学部英文学科卒。筑波大学大学院修士課程地域研究研究科、インディアナ大学大学院を経て、筑波大学大学院博士課程文芸・言語研究科途中退学。岐阜大学教育学部助手を経て、現職。専門はアメリカ文学・文化。著書に『改訂増補版 アメリカ映画に見る黒人ステレオタイプ——『国民の創生』から『ブラックパンサー』まで』(富山大学出版会)など。本書関連資料：[富山大学出版会HP](#)、[研究室HP](#)

※プロフィールは、論座に執筆した当時のものです

[ページトップへ戻る](#)

朝日新聞社から

[会社案内](#)
[CSR報告書](#)
[採用情報](#)
[記事や写真利用案内](#)
[新聞広告ガイド](#)

デジタル事業から

[デジタルサービス一覧](#)
[携帯サービス](#)
[Astand\(コンテンツ販売\)](#)
[法人向け配信](#)
[写真の購入案内](#)
[記事データベース案内](#)
[朝日ID](#)

グループ企業

[朝日新聞出版の本](#)
[朝日新聞出版\(AERA dot.\)](#)
[朝日インタラクティブ](#)
[朝日学生新聞社](#)

各国語サイト (News in various languages)

[The Asahi Shimbun Asia&Japan Watch \(ENGLISH\)](#)
[Asahi Weekly \(ENGLISH/JAPANESE\)](#)
[ハフポスト日本版 \(JAPANESE\)](#)
[CNN.co.jp \(JAPANESE\)](#)

[サイトマップ](#) | [サイトポリシー](#) | [利用規約](#) | [特定商取引](#) | [web広告ガイド](#) | [リンク](#) | [個人情報](#) | [著作権](#) | [お問い合わせ](#)

掲載の記事・写真の無断転載を禁じます。すべての内容は日本の著作権法並びに国際条約により保護されています。

Copyright © The Asahi Shimbun Company. All rights reserved. No reproduction or republication without written permission.