

## 映画 **Bruce Almighty** (『ブルース・オールマイティ』2003) における黒人登場人物

**映画のあらすじ** テレビレポーターの Bruce (ジム・キャリー) は、アンカーマンとなることを夢見ていたが、その座をライバルにとられてしまう。失意の Bruce を恋人 Grace (ジェニファー・アニストン) は励まそうとするが、その気持ちを Bruce は受け入れられない。さらに Bruce は、神に対する暴言を吐いてしまう。

彼は、掃除人の姿をした神 (モーガン・フリーマン) に会う。神は、Bruce に 1 週間限定で特殊な力を与える。その力で Bruce は次々と問題を解決していくが、恋人との間に亀裂が生まれる。その亀裂を埋めたい Bruce だが、この問題に関しては、もらった力ではどうすることもできない。

Bruce は、神の助言を受け、自分には才能があると気づく。また自分だけでなく、他人の幸せを望むようになり自己中心的な男から人を思いやる人間に変わった。Bruce は自分の才能を生かす場を見出し、幸せな人生を歩むことになる。その姿を神は遠くから見守る。

### **考察 1** 黒人の「神」はトリックスターのキャラクター

<トリックスターの定義>

- ① 両義性または、多義的性質の持ち主
- ② どこからともなく現れ、いつの間にか去って行く。「ストレンジャー」(よそ者、闖入者) である。
- ③ 周りに働きかけ、停滞する状況を揺り動かし、変化を生じさせる傾向がある。
- ④ 物語を通し、一貫して性質が変わらない。(赤尾、落合)

<「神」のトリックスターの性質-①に当てはまる点>

- \* 厳格でありながら、ユーモアも持つ。
- \* 神という崇高な存在でありながら、ビルの清掃員である。

<「神」のトリックスターの性質-②に当てはまる点>

- \* 登場回数は計 7 回あるが、7 回とも忽然と姿を現す。
- \* 初登場シーン (00:25:53~00:26:20) と、4 度目のシーン (00:58:15~00:58:50) 2 度目の登場シーンは印象的。(Ch.7 00:27:28) まるで、天から後光が差されたかのような現れ方。

<「神」のトリックスターの性質-③に当てはまる点>

- \* とにかく主人公に神の力を授け、そのときの主人公の状況を打破させる。
- \* 与えられた特殊な力を好きに使う主人公を諭し行動を改めさせ、人生が好転するよ

うに方向付ける。

<「神」のトリックスターの性質④に当てはまる点>

\*主人公を見守り、諭す立場としての一貫性

\*物語を通して、決して神が自ら手を下さない、あくまで主人公を成長させるのが目的。

### 考察2 白人の主要登場人物の職業と「神」をふくむ黒人登場人物の職業

\*主人公が勤めるテレビ局では、黒人は、裏方にはいるのが見えるが (Ch.15 01:14:00~01:14:32) 監督やプロデューサーなど表に出てくる人の中にはいない。

\*「神」はホームレスや清掃人の恰好で姿を現し、あとで、神であったことがわかる。

解釈：白人と肩をならべる普通の黒人の登場人物はいなくて、端役か神かという両極端である。清掃員、ホームレスでかつ「神」というのは、トリックスターの、白人の引き立て役の黒人のステレオタイプではないか。

### 考察3 「神」が連発する “Miracle” (Ch.15 01:18:05~01:19:03) ということば

“A single mom, who’s working two jobs, and still finds time to take her son to practice, that’s a miracle.” 「シングルマザーが仕事を掛け持ち、それでもなお、息子といる時間を見つめようとする、これは奇跡だ。」

“A teenager who says no to drugs and yes to an education, that’s a miracle.” 「若者がドラッグに対し NO と言い、教育に対して YES と答える、これも奇跡だ。」

“Want see a miracle, son? Be the miracle” 「奇跡を望んでみな、それが奇跡になる。」 (訳はすべて発表者による。)

解釈:しきりに使う miracle という単語が、神が現実離れたキャラクターであることを表現している。

### 参考資料

赤尾千波著「第62章：多様化するハリウッド映画の黒人像」(明石紀雄他編著『21世紀アメリカ社会を知るための67章』明石書店、2002年) 266-271頁

落合明子著「黒人民衆の伝統とその発展性——『ミス・ジェーン・ピットマンの自伝』に見られるトリックスターの要素を中心に—— (『神戸商科大学人文論集』第30巻第1・2号) 25-41頁

河合隼雄著『影の現象学』(講談社学術文庫、1987年)

“Bruce Almighty” *IMDb* [<http://www.imdb.com/title/tt0315327/>](2014年×月×日確認)